

**Media Contact:**

金原真奈美

[pr-jp@blackmagicdesign.com](mailto:pr-jp@blackmagicdesign.com)

Tel: (03) 5465 2101



## ニュージーランドのDepartment of Post、 HDRおよび4KのポストプロダクションにDaVinci Resolve 15を使用

2018年9月21日 - Blackmagic Designはこの日、ニュージーランドのDepartment of Postが、数多くの映画、CM、テレビ番組制作におけるHDR/非HDRの作業にDaVinci Resolve 15を使用していることを発表した。これには、人気テレビ番組「Cul De Sac」を始めとする多くのプロジェクトのカラーコレクション、コンフォーム、VFXの作業などが含まれる。

Department of Postは、オーストラリアおよびニュージーランド有数のポストプロダクション・スタジオで、総合的なポストプロダクションのサービスを提供している。これには、ニュージーランド国内だけでなく世界各地の映画やテレビ制作におけるDIT、編集、オンライン、フィニッシング、カラーグレーディング、オーディオが含まれる。最近では、同社はニュージーランド初となるHDR完全対応のポストプロダクションのワークフローに着手することに焦点を合わせており、今まで以上に幅広い制作を手掛けられるように、DaVinci Resolve Studioをその中核として使用している。

オーストラリアおよびニュージーランドにおけるトップクラスのHDRスイートを有するDepartment of Postは、UHD/HDRプロジェクトのポストプロダクション・ソフトウェアとしてDaVinci Resolve 15を使用しており、すでに数多くの国際的なプロジェクトのHDR作業の実績がある。

「ResolveのおかげでHDRワークフローが簡潔になりました。Resolve 15で搭載されたHDRの内蔵スコープは素晴らしいですね。特にResolveのカラーマネージメントをよく使用しています。今や、プロジェクトはSDRとHDRで納品されますが、特にResolveのノード構成は、複雑なワークフローを扱う際に助かりますね。締め切りまでに両方を仕上げることができます。Resolveのカラーマネージメントは、ACESのワークフローと似ていますが、私たちが扱う幅広いプロダクションでより使用しやすくなっています。」と語るののは、Department of Postの運営責任者であるケイティ・ヒンセン (Katie Hinsen) 氏。

Fusion Studio VFXがDaVinci Resolve 15に組み込まれたことで、Department of Postは、グレーディング、コンフォーム、VFXを1つのアプリケーションで実行できるようになった。「近日公開予定の映画で、Resolve 15のFusion機能を使ってVFX合成の作業を行いました。画面やバックグラウンドの差し替えです。すべての作業をResolve 15で行えるので、とても便利で、時間を大幅に節約できました。」

HDR以外のプロジェクトで、Department of PostがDaVinci Resolve 15を使用したのは、ニュージーランドの人気テレビ番組、「Cul De Sac」。同番組では、コンフォームとグレーディングにDaVinci Resolve 15が使用された。ある日十代の少年少女たちが目覚めると、世界は一変していた。そこに大人たちの姿はなく、テクノロジーも使えなくなっていた。「Cul De Sac」は、何の説明もないままこの黙示録的な世界に取り残された少年少女たちのストーリーである。

「この番組のは、特定のカラーパレットを用いて、黙示録的なルックとフィールを実現しています。これを保つために、Resolve 15の"色相 vs 色相"、"色相 vs 彩度"の機能を重宝しました。また、Resolve 15のOFXレンズブラーを戦略的に使用して、被写界深度を上げることで、登場人物の孤独と絶望といった感情を強調しました。これは素晴らしいツールですね。"ブラーのような効果"ではなく、レンズと同じようリア

ルなブラーが得られます。」 Department of Postのシニアカリストであるジェームズ・ガードナー (James Gardner) 氏は最後こう結んだ。

フォト

DaVinci Resolve Studioおよび他のBlackmagic Design製品の写真はこちら

[www.blackmagicdesign.com/jp/media/images/](http://www.blackmagicdesign.com/jp/media/images/)

Department of Postについて

2008年にジェームズ・ブルックス (James Brookes) 氏とジェームズ・ガードナー (James Gardner) 氏により設立されたDepartment of Postは企業として大きな成長を遂げている。変わりゆくポストプロダクションの流れを捉え、市場が求めるものを提供してきた。

Department of Postでは総合的なポストプロダクションのサービスを提供している。これには、ニュージーランド国内だけでなく世界各地の映画やテレビ制作におけるDIT、編集、オンライン、フィニッシング、カラーグレーディング、オーディオ、納品が含まれる。最先端の技術とワークフローに焦点を置きながらも、会社設立当時の協動的で、迅速かつ革新的な仕事の仕方を維持している。

会社概要

Blackmagic Designは、映画、ポストプロダクション、放送業界に向けて世界最先端のビデオ編集製品、デジタルフィルムカメラ、カラーコレクター、ビデオコンバーター、ビデオモニタリング、ルーター、ライブプロダクションスイッチャー、ディスクレコーダー、波形モニター、リアルタイム・フィルムスキャナーを開発している。Blackmagic DesignのDeckLinkキャプチャーカードは、その品質と価格で放送業界に革命をもたらした。また、エミー™ 賞を受賞したDaVinciカラーコレクションシステムは、1984年以降、テレビ、映画業界の中心となっている。Blackmagic Designは、現在も6G-SDI、12G-SDI製品、ステレオスコピック3D、Ultra HDワークフローなどの独創的な革新を続けている。世界をリードするポストプロダクションエディターやエンジニアにより設立されたBlackmagic Designは、現在アメリカ合衆国、イギリス、日本、シンガポール、そしてオーストラリアにオフィスを構えている。詳細は[www.blackmagicdesign.com/jp](http://www.blackmagicdesign.com/jp)